

## CLASSICA NATURALE – GULLANSKY LAB

Allentate le corde. Individuate il braccio (catena o rinforzo) centrale situato nella parte interna del piano armonico (bracing interno). La maggior parte delle chitarre classiche presentano generalmente un bracing a raggiera con tre bracci, uno centrale e due laterali figura A, oppure a più bracci figura B:

Figura A

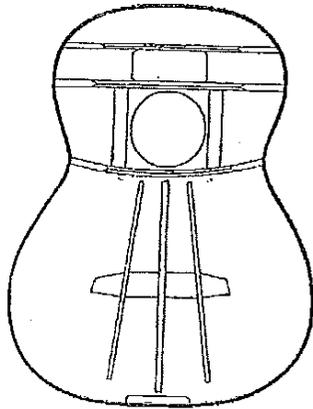
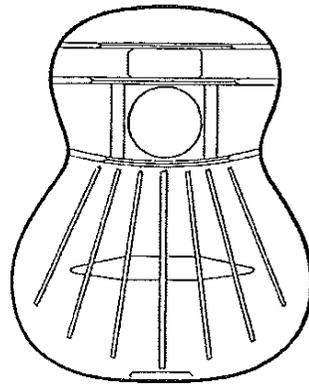


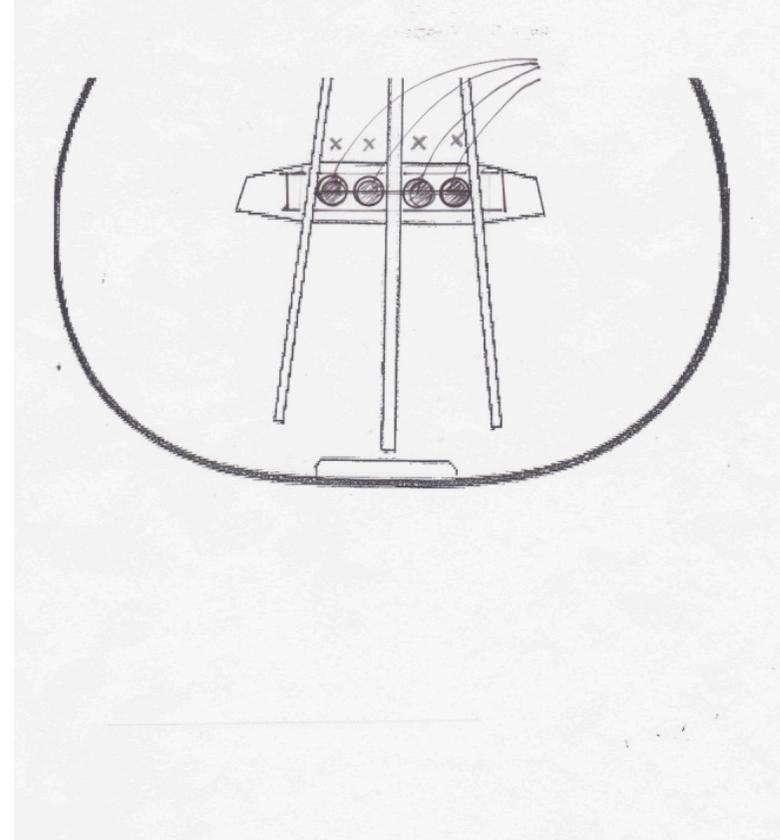
Figura B



Dove applico i sensori?

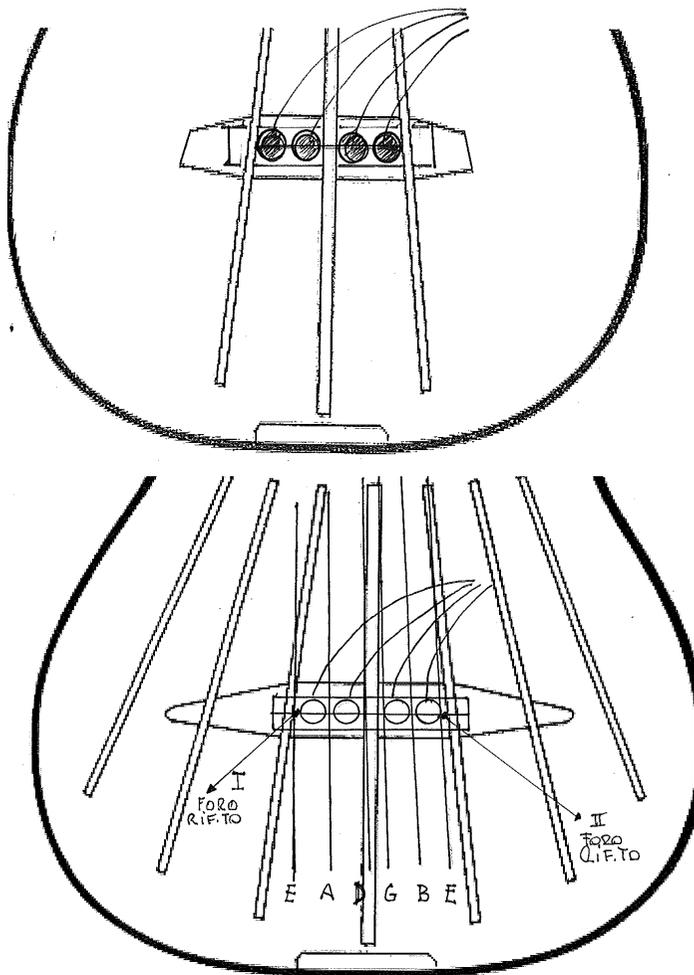
I sensori vanno installati all'interno del piano armonico, idealmente all'altezza dell'osso del ponte. Per le chitarre **non dotate** di placca rinforzo, installate i sensori direttamente sul piano armonico, rispettando il più possibile il posizionamento sotto la linea immaginaria dell'osso del ponte. Per le chitarre **dotate** di placca di rinforzo procedete come nel precedente caso posizionando i

sensori in confine con la placca (vedere le crocette contrassegnate nell'immagine).



Cercate di allineare il più possibile il sensore in modo perpendicolare al micantino.

Se non volete incollare i sensori sul piano armonico potete metterli ugualmente sulla placca, laddove presente, ma avrete minor volume. Seguite le ulteriori istruzioni.



Prospettiva interna - piazzamento sensori. Foto 1

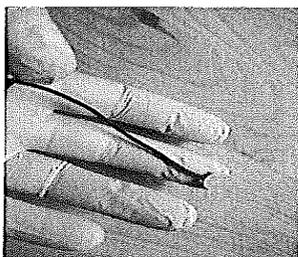
Al fine di poter individuare il punto preciso per l'installazione, praticate due piccoli fori nei punti contrassegnati nella foto 2 (punta da 0,8 max 1 mm è sufficiente) Per rendere più facilmente rintracciabile al tatto il riferimento del foro effettuato, potete anche infilare attraverso il foro un sottile filo di rame o nylon.

Prima di applicare la colla prendete confidenza con i movimenti da effettuare. Riprovate più volte i movimenti. Se necessario potete anche collegare i sensori all'amplificatore posizionarli internamente tenendoli con il dito (senza colla!!) battete sopra il ponte e l'osso per verificare la quantità di volume in uscita dall'amplificatore.

#### INSTALLAZIONE

- Applicare un leggero strato di colla cianoacrilica gel (Bostik o Attack) sul primo sensore da installare (non hanno un ordine tra loro, hanno tutti eguale sensibilità). Sistemate il sensore sul dito, come da foto, con nastro biadesivo. Potete preservare la mano con un guanto usa e getta in lattice per evitare che il dito rimanga attaccato al piano armonico nel caso ci fosse un debordare della colla.

Foto 2

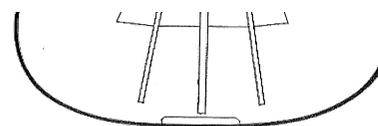


- Installate per primi i sensori in confine col bracing centrale (spazi tra le corde B,G – D,A) e successivamente quelli esterni (spazi corde E,B – A,E). Acquisite i riferimenti del foro e dell'eventuale filo rigido che avete inserito, accostate il sensore al bracing centrale avendo cura di mantenere la linea di riferimento del foro. Se non vi sentite sicuri infilate un leggero filo di rame o di nylon (tipo filo da pesca) attraverso i due fori in modo da evidenziare al tatto la linea immaginaria dell'osso del ponte nella parte interna. Rimuovete il filo prima dell'incollaggio(foto5).
- Premete con decisione per 20 secondi

Immagine sensori con colla - mano guanto sensore colla in entrata buca

Procedete con l'installazione del secondo sensore e successivamente dei rimanenti esterni.

## FORO SULLA CASSA



↑ foro pin cassa

- 1) jack tradizionale da  $\frac{1}{4}$  di pollice ovvero 6,35mm. Praticate prima un piccolo foro da 3 mm, poi allargate man mano con fresa per legno in misura crescente fino ad arrivare a mm12. L'utilizzo di un succhiello per liutai è consigliato.
- 2) Microjack Gullansky in ottone: forate 3mm, poi 5mm sempre con punta da legno. Procedete delicatamente con fresa per legno da 7mm. Il diametro massimo del cono è pari a 8,4mm attenzione a non allargare oltre. Portate a misura con l'utilizzo di apposito strumento da liuteria o lima tonda.

**FISSAGGIO CABLAGGI CASSA:** radunare i cablaggi interni alla cassa. Si consiglia di ancorare la clip sulla fascia superiore / fondo dello strumento. Per non togliere suono, consigliamo di non ancorare al piano armonico.

**GARANZIA LEGALE:** Ricordiamo che la garanzia legale è generalmente utilizzata dai rivenditori. Essa tutela il Consumatore laddove egli riscontri una differenza tra le caratteristiche dichiarate e quelle proprie del bene acquistato. Più in generale sono in essa inclusi i difetti di conformità o vizi di mancanza di caratteristiche proposte in vendita. **GullanskyLab adotta la garanzia commerciale che è la modalità generalmente applicata dal produttore.** Essa difatti garantisce un buon funzionamento presente e futuro ed è della

durata di mesi 12. Non vi è diritto alla garanzia se il danno è stato prodotto da un utilizzo non conforme, tentativo di riparazione effettuato da personale autorizzato, manipolazione dei componenti di assemblaggio, difetto o danni provocati da caduta, rottura, fulmine o infiltrazione di liquidi, danni provocati da influsso meccanico, chimico, radiofonico e termico. Più in generale per tutti gli aspetti di imperizia e negligenza esercitati dell'utilizzatore.

**GARANZIA COMMERCIALE OPERATORI PROFESSIONALI:** Per acquisti effettuati da parte di operatori professionali (p.iva) è unicamente valida la garanzia di mesi 12.



Gullansky Lab®  
made in Italy  
[www.gullanskylab.com](http://www.gullanskylab.com)

pickup per chitarra classica  
modello ***Classica Naturale***